

FESTIVAL

saison

#1

MUSIQUES EN HAUT !

11 > 18 JUILLET 26

MOREZ - PRÉMANON
GRANDE-RIVIÈRE - MORBIER
LONGCHAUMOIS - LES ROUSSES
SAINT-LAURENT/GVX



musiques-en-haut.fr

édito

Pour cette édition 2026, *Musiques en Haut !* poursuit son exploration des liens sensibles entre musique et vivant. Le festival tisse un réseau de correspondances entre mondes humains, animaux et végétaux, faisant dialoguer imaginaires médiévaux, créations contemporaines, musiques anciennes et improvisation.

Du stage d'ouverture consacré au chant médiéval jusqu'aux concerts, la musique s'affirme ici comme un lieu de liberté et d'expérimentation. Cette richesse guidera nos grands rendez-vous de l'été. Le jazz s'invitera au sommet avec le pianiste Baptiste Trotignon, tandis que la poésie baroque s'incarnera dans le dialogue d'Odile Édouard (violon) et Jean-Luc Ho (clavecin). Le clavier sera également à l'honneur avec le récital nocturne de Pierre Gallon, *After Dark*, récemment couronné d'un Diapason d'or, avant que l'ensemble Bab Assalam ne nous convie à un voyage musical inspiré des fables de *Kalîla et Dimna*. Enfin, le festival interrogera notre rapport au vivant à travers la création de *Dances célestes* de Jean-Baptiste Robin, une commande du festival pour le concert *Le ballet des oiseaux*.

Cette réflexion se prolonge naturellement dans nos projets de médiation, à l'image du livre audio *Une vipère en cuer* réalisé avec les élèves de l'école de Longchaumois : une aventure collective où les enfants deviennent des passeurs de musique et de regards sur le monde. En point d'orgue, l'ensemble vocal Le Cortège d'Orphée clôturera cette édition avec *Les oiseaux sont de la poussière d'âme...*, une magistrale célébration chorale de la nature à travers les âges.

Du Fort des Rousses aux églises du Haut-Jura, chaque lieu devient un espace d'écoute. Dans un monde où l'attention au vivant est essentielle, cette édition invite à une expérience : écouter autrement les musiques, les paysages et les silences.

Bon festival à tous !

Olivier Camelin
Directeur artistique

SAM.

**II
JUIL.**



**ÉGLISE
NOTRE-DAME
MOREZ**



IIIH

DURÉE : 45'

UN ZOO MUSICAL À L'ORGUE : VENEZ TIRER LES FICELLES !

Et si l'orgue devenait le miroir du règne animal ?

Pour ce concert hors norme, le public lance le défi : thèmes, contraintes ou inspirations tirés au sort, que Nicolas Denis devra transformer en musique, sous vos yeux et vos oreilles. Une performance unique où l'instant présent donne naissance à une rencontre inattendue entre l'instrument-roi et la faune, réelle ou imaginaire. Laissez-vous surprendre par cette exploration libre, drôle, poétique... et 100 % improvisée !

Nicolas Denis, orgue

IBH

DURÉE : 1H15

ENVOL....

Création de l'œuvre « Danses Célestes » pour flûte et orgue de Jean-Baptiste Robin (Commande du festival)

Plongez dans un univers où la musique, la danse et la poésie se rencontrent pour célébrer la grâce des oiseaux et la magie du vivant. Flûte envoûtante, orgue majestueux, percussions évocatrices et danse expressive s'unissent pour donner vie à un spectacle unique, entre classiques intemporels et création originale. Au cœur de ce programme : la première mondiale de *Danses célestes* de Jean-Baptiste Robin, une œuvre commandée par le festival. Entre Vivaldi, Saint-Saëns, Debussy et Messiaen, laissez-vous emporter par un voyage sonore et chorégraphié, où chaque note et chaque mouvement racontent une histoire. Une expérience immersive, où la musique devient danse... et où les oiseaux nous guident vers l'infini.

Renaud Charles, flûte traversière

Nicolas Mathuriau, percussions

Éléonore Pinet-Bodin, danse contemporaine

Frédéric Champion, orgue


CONCERT DE FIN DE STAGE

« CHANTER ET IMPROVISER AU MOYEN ÂGE »



DIM.
12
JUIL.

11H
DURÉE : 1H


ÉGLISE
SAINT-
BARTHÉLÉMY
PRÉMANON

La musique médiévale prend vie sous vos yeux !

Les stagiaires de l'Académie, guidés par Jean-Yves Haymoz, Raphaël Picazos et Olivier Camelin, vous invitent à un concert exceptionnel pour clôturer leur stage « Chanter et improviser au Moyen Âge ».

Au programme : des chants anciens, des polyphonies subtiles et des improvisations audacieuses, inspirées des traditions vocales et instrumentales de cette époque lointaine mais toujours vibrante. Dans le cadre inspirant de l'église Saint-Barthélemy de Prémanon, laissez-vous emporter par la passion et la créativité de ces musiciens, qui redonnent une âme à des mélodies oubliées. Une expérience authentique et captivante !

Stagiaires de l'académie


Jean-Yves Haymoz, professeur & chanteur
Raphaël Picazos, professeur & chanteur
Olivier Camelin, professeur & organiste

NICOLAS MATHURIAU JAZZ TRIO



DIM.
12
JUIL.

18H
DURÉE : 1H


ESPACE DES
MONDES
POLAIRES
PRÉMANON

L'Espace des Mondes Polaires s'anime au rythme du Nicolas Mathuriau Jazz Trio ! Vibraphone cristallin, contrebasse profonde et batterie subtile s'unissent pour créer une ambiance à la fois chaleureuse et envoûtante. Entre standards revisités et compositions originales, ce trio talentueux vous transporte dans un univers où la précision rythmique rencontre la liberté de l'improvisation. Un rendez-vous où les vibrations lumineuses du jazz résonnent comme une invitation au voyage, surprenante et chaleureuse.

À ne pas manquer !

Nicolas Mathuriau, vibraphone
Jérôme Regard, contrebasse
Raphaël Pannier, batterie

BAPTISTE TROTIGNON

« ART IS SIMPLE »

DIM
12
JUIL.

20H
DURÉE : 1H15



ESPACE
DES MONDES
POLAIRES
PRÉMANON



Baptiste Trotignon a toujours eu un rapport complexe à la simplicité ! Après plusieurs albums ces dernières années, autour de reprises, le pianiste français a éprouvé le désir d'écrire beaucoup de musique et s'est amusé à se fixer une règle : 1h maximum de temps pour composer chaque titre... ça c'est un challenge ! Cela permet de ne pas se disperser, de ne pas succomber à la tentation de charger trop le langage, et surtout, de rester dans son intuition, d'accueillir l'idée qui arrive avec confiance et de s'y tenir. Alors, c'est là que ça peut devenir subtil : arriver à quelque chose de simple, épuré et lisible mais pas simpliste, essayer de rester élégant mais pas « pauvre d'esprit » pour autant. Par contre, il y a dans *Art is simple* plus de réalisation que d'habitude, on « triture » les morceaux une fois qu'ils ont été enregistrés pour mélanger, restructurer, arranger la musique, comme ça se fait souvent dans de nombreux styles musicaux mais assez rarement dans le jazz. Pour Baptiste Trotignon, *Art is simple*, c'est aussi de façon très modeste, une manière de participer et de répondre personnellement à cette question du monde contemporain tel qu'il évolue aujourd'hui : confus, complexe, chargé de trop d'informations... et peut-être essayer de se protéger un peu de tout ça , d'y opposer une forme de résistance, tenter de trouver un abri sûr si on ne veut pas se perdre, en essayant d'alléger quelques petites choses...

**BUVETTE & PETITE
RESTAURATION ENTRE
LES DEUX CONCERTS**

Baptiste Trotignon, piano
Jérôme Regard, basse & contrebasse
Raphaël Pannier, batterie

LUN.
13
JUIL.



15H00

DURÉE : 2H



LAC DE
L'ABBAYE
GRANDE-RIVIÈRE

« À LA RENCONTRE DES PETITES BÊTES DU LAC... »

Explorez la biodiversité cachée des bords du lac !
Accompagnés par un éducateur de l'environnement du CPIE, partez pour une balade de 2h30 à la découverte des insectes, libellules et autres petites créatures qui peuplent les abords du lac. Une occasion unique d'observer, de comprendre leur rôle dans l'écosystème et d'apprendre à les reconnaître.

**NOMBRE DE PLACES
LIMITÉ > RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**



17H30

DURÉE : 50'



ÉGLISE DE
L'ABBAYE
GRANDE-RIVIÈRE

LES BUCOLIQUES

Le chœur participatif « De haut en bas », initié par le festival *Musiques en Haut* avant d'être exporté auprès de deux festivals partenaires, rassemble une vingtaine d'amateurs passionnés de la région. Sous la direction d'Edlira Priftuli et accompagné par Bénédicte Kaulek, ce projet artistique vous invite à un périple sonore à travers les époques et les cultures.

Au programme : des polyphonies envoûtantes de Monteverdi et Marenzio, des mélodies traditionnelles (japonaises, québécoises, françaises), des chants populaires comme *Shenandoah* ou *La Mer* de C. Trenet, et des pièces instrumentales pour orgue. Une célébration de la musique comme langage universel, où chaque voix compte.

À l'église de l'Abbaye de Grande-Rivière, laissez-vous emporter par cette aventure chorale, aussi généreuse que poétique.

**Chœur participatif « De haut en bas »
Bénédicte Kaulek, orgue & piano
Edlira Priftuli, direction**

19H

DURÉE : 1H15



ÉGLISE DE
L'ABBAYE
GRANDE-RIVIÈRE

OCI ! OCI ! L'AVIS DES BÊTES

Un voyage musical au cœur du bestiaire médiéval.

Avec « *Oci ! Oci ! L'avis des bêtes* », partez à la découverte des créatures réelles et imaginaires qui ont inspiré les musiciens du Moyen Âge. Dragons, licornes, lions, oiseaux et serpents deviennent les héros de ce programme, à travers des chants et des polyphonies des XIII^e au XVI^e siècles.

Des *Cantigas de Santa Maria* aux œuvres de Guillaume de Machaut ou Josquin des Prez, ce concert révèle comment la musique a capté la magie et la poésie du monde animal. Une expérience unique, où chaque note raconte une histoire et où le passé résonne avec une modernité surprenante.

BUVETTE
ENTRE LES
DEUX
CONCERTS

Ensemble Un Chemin de musique

Cécile Banquey, soprano

Sarah Richards, soprano

Renaud Tripathi, contre-ténor

Rapahël Picazos, ténor

Vincent Pislar, baryton

Olivier Camelin, orgue, organetto & clavicymbalum



MER.
15
JUIL.



16H

DURÉE : 45'



ÉGLISE SAINT-
JEAN-BAPTISTE
LONGCHAUMOIS

UNE VIPÈRE EN CUER

Sortie publique du livre audio « Une vipere en cuer »

Né d'une réflexion sur notre rapport au vivant, *Une vipere en cuer* explore les fascinants bestiaires de la musique du XIV^e siècle. Vipère, scorpion, basilic, cygne ou biche peuplent les œuvres de Guillaume de Machaut et de ses contemporains, où les animaux deviennent les miroirs des passions humaines, des croyances et de l'imaginaire médiéval.

À travers un programme mêlant musique, poésie et symboles, ce concert nous invite à redécouvrir la richesse du regard porté par le Moyen Âge sur le monde animal, tout en questionnant notre propre relation au vivant.

Ce projet a également donné naissance à un livre audio réalisé avec les élèves de l'école de Longchaumois. Dessins, enluminures, textes, chants ont permis à plus d'une centaine d'enfants de participer à cette création collective.

Le concert marque aujourd'hui la sortie de cet ouvrage, témoignage de l'engagement du festival *Musiques en Haut !* en faveur de la transmission, de la médiation culturelle et de l'ancrage territorial.

Ensemble Palin(e)

Maud Haering, soprano

Luc Gaugler, vièle à archet

Olivier Camelin, organetto

**BUVETTE & PETITE
RESTAURATION ENTRE
LES DEUX CONCERTS**

MÉNAGERIE CÉLESTE

ŒUVRES DE CHARPENTIER, RAMEAU, VIVALDI, TELEMANN, ETC.

18H

DURÉE : 1H



ÉGLISE SAINT-
JEAN-BAPTISTE
LONGCHAUMOIS

Rossignol, canari, chardonneret, anguille... Le monde animal a toujours fasciné les compositeurs. Tantôt source d'inspiration poétique, tantôt modèle sonore ou symbole spirituel, il traverse les œuvres baroques sous des formes aussi variées que surprenantes.

Avec *Ménagerie céleste*, l'ensemble *Le Songe du Roi* nous invite à un voyage musical peuplé d'oiseaux chanteurs, de créatures aquatiques et d'évocations pastorales. De la virtuosité éclatante du Chardonneret de Vivaldi aux délicates imitations du chant des oiseaux chez Telemann et Rameau, en passant par les pages raffinées de Couperin et Charpentier, ce programme révèle toute l'inventivité avec laquelle les musiciens des XVIIe et XVIIIe siècles ont observé et célébré la nature.

Un concert plein de charme et de fantaisie, où la musique fait résonner les voix du monde vivant jusque dans les sphères célestes.

Ensemble Le Songe du Roi

Dania El Zein, soprano

Nicolas Rosenfeld, flûtes à bec & basson

Patrick Heilmann, clavecin & orgue

NN., violoncelle



JEU.

**16
JUIL.**

18H

DURÉE : 1H



ÉGLISE
SAINT-MICHEL
MORBIER

Pour le concert à Morbier le 16/07

Même programme et même distribution que le 15/07 à Longchaumois

VEN.
17
JUIL.

10H

DURÉE : 1H30



LES ROUSSES

13H30

DURÉE : 2H00



LAC DES
ROUSSES
LES ROUSSES

16H

DURÉE : 1H15



SALLE
GÉRARD LOYE
LES ROUSSES

BALADE CHANTÉE DES SIMPLES

Randonnée découverte sur les plantes et leurs bienfaits

Au fil des chemins, laissez-vous guider à la découverte des plantes sauvages du Haut-Jura et de leurs usages traditionnels. Chanteuse médiéviste et herboriste, Maud Haering partagera ses connaissances sur les vertus, la comestibilité et l'histoire des « simples », ces plantes médicinales qui occupaient une place essentielle dans la vie quotidienne au Moyen Âge.

Ponctuée de chants monodiques issus du répertoire médiéval, cette promenade invitera à une immersion sensible dans la nature, entre savoirs populaires, musique ancienne et observation du vivant.

La balade se conclura par un apéritif aux plantes préparé par Maud Haering, l'occasion de prolonger les découvertes dans un moment convivial et gourmand.

Maud Haering, chanteuse & herboriste
Jack Carrot, accompagnateur

**NOMBRE DE PLACES
LIMITÉ > RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**



« À LA RENCONTRE DES PETITES BÊTES DU LAC... »

Explorez la biodiversité cachée des bords du lac !

Accompagnés par un éducateur de l'environnement du **CIPIE**, partez pour une balade de 2h00 à la découverte des insectes, libellules et autres petites créatures qui peuplent les abords du lac. Une occasion unique d'observer, de comprendre leur rôle dans l'écosystème et d'apprendre à les reconnaître.

**NOMBRE DE PLACES
LIMITÉ > RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**



RENCONTRE AVEC LE CENTRE ATHÉNAS AUTOUR DU LYNX

Animal discret et emblématique des forêts jurassiennes, le lynx boréal demeure pourtant l'une des espèces les plus menacées de notre territoire. À travers la projection d'un film documentaire suivie d'un échange avec les responsables du **Centre Athénas SOS Faune Sauvage**, cette rencontre vous invite à mieux connaître ce fascinant félin et les enjeux liés à sa préservation. Le Centre Athénas, installé dans le Jura depuis 1987, est aujourd'hui une référence nationale pour le soin, la réhabilitation et le suivi des lynx en détresse, tout en menant un important travail de sensibilisation à la biodiversité.

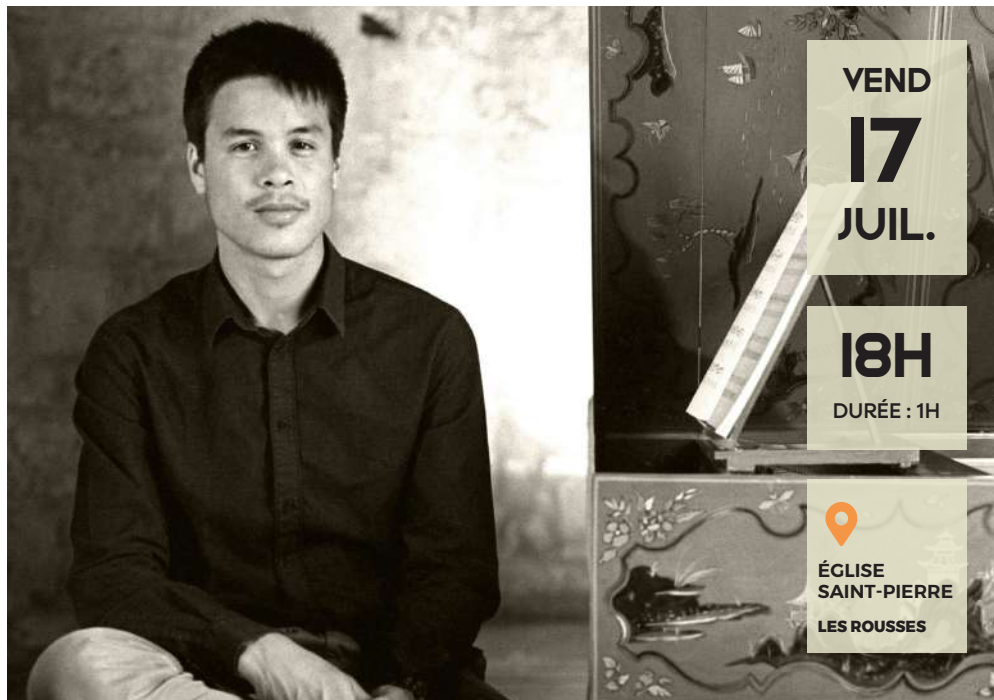
Une occasion privilégiée de découvrir les actions menées en faveur de la faune sauvage et d'échanger avec celles et ceux qui œuvrent chaque jour à la sauvegarde de cette espèce emblématique de nos montagnes.

**NOMBRE DE PLACES
LIMITÉ > RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**



LE THÉÂTRE DE LA NATURE

Œuvres de Walther, Schmelzer & Biber



Quand le violon baroque et le clavecin se font les interprètes des mystères de la nature, la musique ancienne révèle toute sa modernité. Pour ce rendez-vous exceptionnel, Odile Édouard et Jean-Luc Ho nous convient à une exploration virtuose du répertoire austro-allemand du XVII^e siècle, une époque où les compositeurs rivalisaient d'ingéniosité pour traduire les vibrations du vivant.

À travers les chefs-d'œuvre de Walther, Schmelzer et l'incontournable *Sonata Representativa* de Biber, l'archet et le clavier restituent avec une stupéfiante liberté le chant du coucou, le ramage du rossignol et le souffle de la nature. Au-delà du simple jeu d'imitation, c'est toute l'audace expressive et théâtrale du *Stylus Phantasticus* qui se déploie ici. Une joute musicale d'une grande finesse, où la complicité de deux interprètes de référence insufflé un vent de poésie, d'humour et d'absolu.

Une immersion totale au cœur des paysages sonores de l'Europe baroque.

Odile Édouard, violon baroque
Jean-Luc Ho, clavecin

VEND
17
JUIL.



20H

DURÉE : 1H15



FORT
LES ROUSSES

LE BESTIAIRE DE BAB ASSALAM

« Comment les fables arabes de ma grand-mère ont-elles pu se retrouver chez La Fontaine ? »

Depuis plus de mille ans, les récits de Kalila et Dimna voyagent d'une culture à l'autre, portés par les traducteurs, les conteurs et les musiciens. Peuplé d'animaux qui parlent, conseillent, trompent ou enseignent, ce recueil de fables a traversé les continents et les siècles pour devenir l'un des ouvrages les plus diffusés au monde.

Avec leur sens unique du dialogue entre les traditions musicales, les musiciens de Bab Assalam nous invitent à suivre les chemins de ce livre légendaire. Entre Orient et Occident, mémoire et imaginaire, leur création tisse un voyage poétique à la rencontre des racines communes qui relient les peuples à travers les contes, les histoires et la musique.

Un concert où les frontières s'effacent pour retrouver la sagesse universelle des fables et la puissance évocatrice du récit musical.

Ensemble Bab Assalam

Khaled Aljaramani, oud & chant

Mohanad Aljaramani, percussions, oud & chant

Raphaël Vuillard, clarinettes & récit

**BUVETTE & PÂTISSERIES
ORIENTALES ENTRE LES
DEUX CONCERTS**

22H30

DURÉE : 1H



FORT

LES ROUSSES

AFTER DARK : A MIDNIGHT FANTASIA

CONCERT AUX CHANDELLES

Une nuit enchantée au Fort des Rousses...

À la lueur des chandelles, Pierre Gallon vous invite à un voyage nocturne où la musique de la Renaissance anglaise rencontre l'imaginaire des créatures de la nuit. Clavecins, virginal et toy piano dessinent une fresque sonore peuplée de fantaisies, de rêves et de mystères, où chaque note évoque les ombres dansantes des animaux nocturnes et les murmures de la forêt.

Entre fantaisie médiévale et modernité, le concert s'achève avec *Night* (2023) de Bernard Foccroulle, une œuvre contemporaine qui dialogue avec les échos de la nuit, comme une aube naissante après une nuit peuplée de songes.

Un moment magique, où la musique devient le langage des créatures de l'obscurité.

Pierre Gallon, clavecins

[Diapasons d'or, ffff de Télérama, Choc et « Coup de cœur » de Classica]



SAM.
18
JUIL.

16H

DURÉE : 50'



CENTRE
CULTUREL

SAINT-
LAURENT-EN-
GRANDVAUX

BESTIAIRE CLAQUATIQUE

« L'investigation sera, pour l'heure, animale, ou ne sera pas.

Vaste domaine, que nous restreindrons aux milieux humides, et même résolument mouillés, à savoir les océans, les mers, les lacs, les mares, les flaques, les sources, les torrents, les cascades, les rivières, les fleuves, qui nous conduisent tout droit aux océans, aux mers, aux lacs...

Chaque milieu précité abritant encore, (mais pour combien de temps), des milliers de créatures, il nous a paru présomptueux de prétendre aborder l'engance aquatique de manière exhaustive.

Aussi nous porterons notre étude selon des critères de choix, obstinément arbitraires, guidés par le clinamen pataphysique, qui, par essence, ne peut qu'être dans le vrai. »

Jean-Pierre Poisson, acteur & mise en scène

Véronique Barbot, clavecin



18H

DURÉE : 1H15

**ÉGLISE SAINT-
LAURENT****SAINT-
LAURENT-EN-
GRANDVAUX**

LES OISEAUX SONT DE LA POUSSIÈRE D'ÂME

« *Les oiseaux sont de la poussière d'âme* », écrivait Victor Hugo. Et c'est l'esprit de ce programme organisé autour d'Olivier Messiaen. On sait que le compositeur avait catalogué des chants d'oiseaux comme autant de thèmes musicaux qui devaient irriguer toute sa musique — on pense au gigantesque *Prêche aux oiseaux* de son opéra *Saint François d'Assise*, sorte de communion démesurée avec la nature sacrée).

Dans sa légendaire classe d'analyse musicale au Conservatoire de Paris, il avait à cœur de partager sa connaissance et son amour des formes classiques et du répertoire français depuis la Renaissance.

À cette époque, le genre de la chanson est à son zénith : il s'agit alors de musique vocale à plusieurs voix, qui partage surtout avec ce que nous appelons aujourd'hui « chanson » une certaine relation au texte qui rompt avec les canons du chant grégorien. *Les chansons* de Clément Janequin, volontiers humoristiques, parfois empreintes de tendresse, souvent les deux à la fois, comptent parmi les sommets du genre, tant par l'invention musicale que par la liberté de ton, et notamment un talent pour l'imitation sonore des chants d'oiseaux.

Le texte très ambigu du *Chant de l'alouette*, aussi amusant que politique et philosophique, contraste autant avec le languissant *Va, Rossignol*, qu'avec la profusion joyeuse et printanière du *Chant des oyseaux*.

Si un contrepoint élégant rehausse les vers de Ronsard dans *Rossignol, mon mignon* (également présentés ici dans une version impressionniste pour flûte et voix d'Albert Roussel), c'est surtout l'approche théorique de Claude Le Jeune autour du rythme mesuré à l'antique, visant à reproduire en français la métrique du latin et du grec, qui confère un côté dansant tout à fait caractéristique à *Revey venir du Printans*, rejoignant ainsi l'air de cour d'Étienne Moulinié ou Michel Lambert, les maîtres de l'esthétique baroque française si profondément marquée par la danse. Le premier met en musique cet étonnant *Consert de différents oyseaux* où les animaux eux-mêmes s'adressent aux humains pour leur décrire la magie de leur chant ; chez le second, les oiseaux sont prétexte à une plainte amoureuse. En écrivant lui-même leurs textes, Maurice Ravel rend avec ses *Trois chansons* un vibrant hommage à la tradition musicale française qu'il loua si souvent, y compris avec le thème de la guerre et des trois couleurs du drapeau dans *Trois beaux oiseaux du paradis*. Sa poignante épitaphe *Ronsard à son âme*, en écho au célèbre poème de l'empereur Hadrien, cité par Marguerite Yourcenar dans les *Mémoires d'Hadrien*, dessine une évocation de la brièveté de la vie toute d'intériorité. Mais c'est bien sûr la musique de Messiaen qui culmine dans l'évocation des oiseaux, tant par leurs chants que par le texte tiré des *Trois Petites Liturgies* choisi pour notre transcription d'un mouvement de son *Quatuor pour la fin du temps* : sa célèbre antienne *O sacrum convivium* et sa *Louange à l'Éternité de Jésus*, adaptée pour ensemble vocal, complètent un programme français entre terre et ciel.

Ensemble vocal Le Cortège d'Orphée
22 chanteurs professionnels & pré-professionnels
Anthony Lo Papa, direction

ÉCOUTER VOIR

OPTIQUE & AUDITION MUTUALISTES

970 Route Blanche - 39220 Les Rousses



LES ROUSSES

AILLEURS DANS LE JURA

FESTIVAL DE MUSIQUE

du Haut Jura

15 mai / 30 mai 2027

DOLE - GRAND ORGUE RIEPP

Petits Concerts du marché

Les samedis à 11h30

POLIGNY - ORGUE CAVAILLÉ-COLL

Concerts d'Orgue

Les dimanches à 18h

ARBOIS

25e Festival International d'Orgue

Les dimanches à 18h du 12 juillet au 16 aout

CHAUX DES CROTENAY

Les Clavicordiales

du 11 au 16 aout



BAR - LES ROUSSES

Comme
un clic

Studio Photo

... 03 63 34 82 77

Identité ANTS
Tirages photo

commeunclic.com
contact@commeunclic.com

Portrait
Reportage
Stage photo

Boutique déco

1 rue de Paris,
39150 St-Laurent-en-Grandvaux



L'ARBÉZIE
FRANCO-SUISSE



La Vie
Claire

LA BIO CLAIREMENT ENGAGÉE

LES ROUSSES



OXIBIS®
GROUP



VISITEZ Le Fort des Rousses ET SES CAVES À COMTÉ JuraFlore

1^{ER} SITE TOURISTIQUE DU JURA



UNE FORTERESSE NAPOLEONNIENNE



LES CAVES DES COMTÉS JURAFLORE



LES SECRETS DE FABRICATION

VISITE IMMERSIVE AU CŒUR DES CAVES JURAFLORE

Plongez dans l'atmosphère saisissante d'un ancien fort napoléonien, métamorphosé en cathédrale des Comtés JuraFlore. Un spectacle aussi monumental que savoureux. Une expérience sensorielle unique pour découvrir comment les arômes et les saveurs naissent et s'épanouissent grâce aux voûtes en pierre des caves du Fort des Rousses.



Ouvert tous les jours - Visite guidée de 1h45.
Le Fort des Rousses est au centre du village des Rousses.
Réservation obligatoire des visites guidées.
Billetterie disponible sur www.fort-des-rousses.com

JuraFlore
Fort des Rousses



ENCORE & ENCORE

PROGRAMME SAISON #1

				
SAM. 11 JUIL.	Morez-Église	11h	Un Zoo musical à l'orgue	Nicolas Denis
	Morez-Église	18h	Envol...	R. Charles / N. Mathuriau / É. Pinet-Bodin / F. Champion
DIM. 12 JUIL.	Prémanon-Église	11h	Concert de fin de stage	Stagiaires de l'académie
	Prémanon-Espace des mondes polaires	18h	Nicolas Mathuriau Jazz Trio	N. Mathuriau / J. Regard / R. Pannier
	Prémanon-Espace des mondes polaires	20h	Baptiste Trotignon « Art is simple »	B. Trotignon / J. Regard / R. Pannier
LUN. 13 JUIL.	Grande-Rivière-Lac	15h	À la rencontre des petites bêtes du lac...	CPIE du Haut-Jura
	Grande-Rivière-Église	17h30	Les Bucoliques	Chœur participatif « De haut en bas »
	Grande-Rivière-Église	19h00	Oci ! Oci !	Ensemble Un Chemin de musique
MER. 15 JUIL.	Longchaumois- Église	16h	Une Vipère en cuer	Ensemble Palin(e)
	Longchaumois- Église	18h	Ménagerie céleste	Ensemble Le Songe du Roi
JEU. 16 JUIL.	Morbier-Église	18h	Ménagerie céleste	Ensemble Le Songe du Roi
VEN. 17 JUIL.	Les Rousses	10h	Balade chantée des simples	M. Haering / J. Carrot
	Les Rousses-Lac	13h30	À la rencontre des petites bêtes du lac...	CPIE du Haut-Jura
	Les Rousses-Salle Gérard Loye	16h	Rencontre avec le Centre Athénas autour du lynx	Centre Athénas
	Les Rousses-Église	18h	Le théâtre de la nature	O. Édouard / J.L. Ho
	Les Rousses-Fort	20h	Le Bestiaire de Bab Assalam	Ensemble Bab Assalam
	Les Rousses-Fort	22h30	After Dark : A Midnight Fantasia	Pierre Gallon
SAM. 18 JUIL.	Saint-Laurent-en- Grandvaux - Centre culturel	16h	Bestiaire claquatique	J.P. Poisson / V. Barbot
	Saint-Laurent-en- Grandvaux - Église	18h	Les oiseaux sont de la poussière d'âme	Ensemble vocal Le Cortège d'Orphée

Le festival Musiques en Haut ! remercie ses précieux partenaires institutionnels...



... ses fidèles partenaires commerçants



FROMAGERIE ARNAUD-FORT DES ROUSSES, OPTIQUE MUTUALISTE ECOUTER VOIR, CLARIN PIZZ LES ROUSSES, COMME UN DECILIC PHOTOGRAPHE ST LAURENT, LA VIE CLAIRE LES ROUSSES, HOTEL ARBÉZIE RESTAURANT FRANCO-SUISSE, LE 1107 LES ROUSSES, OXIBIS LUNETTES, LE PATIO BAR LES ROUSSES

LIBRAIRIE LE GRENIER-FORT ST LAURENT, APPLICATIONS LUNETIÈRES LA MOUILLE, SUPER U ST LAURENT, PISCICULTURE DES RIVIERES PREMANON, GARAGE AD CALDAS MOREZ, BRASSERIE LE KIOSQUE MOREZ, GOLF DU ROCHAT, MOD' ECORATION, AUBERGE LA DISTILLERIE CHAPELLE DES BOIS, BRICOMARCHE MOREZ, LA LUNETTERIE MOREZ, BIOCOOP LES ROUSSES, LACROIX EMBALLAGES, LODGE HOTEL LES ROUSSES, LE PIZZAILO LONGCHAUMOIS

Genet Décolletage La Mouille, Pâtisserie Marconot, Hello Pizza Morez, Intermarché la Doye, Resto Augusto Leitao Morez, O'Zest bar Morez, Luquot Outillage Morez, La Fleuriste Morez, Restaurant La Taverne Morbier, Le Petit Palais Longchaumois, Céline Coiffure Morez, Maison de la Presse Morez, Contrôle Technique Morez, Salon Nathis St Laurent, Espace Beauté Morez, Tabac-presse La Civette Morez, Pigments & Revêtements Morbier, Le Refuge Les Rousses, Au Rendez-vous Morez, Cave à Vin Demetz St Laurent, Golf du Mont St Jean, Boucherie Piat St Laurent, La Grotte aux Fleurs Morbier, Boulangerie Au Fournil Morbier

Participation libre et consciente

Tout le programme



Crédit photos : Jack Carrot

Conception : Musiques en Haut - Ulotte Studio - graphisme & web - M. Coudor

Contact : Association des Amis des Orgues du Haut-Jura

19, rue Pasteur, Morez, 39400 Hauts-de-Bienne

www.musiques-en-haut.fr - musiquesenhaut@gmail.com

Facebook : MusiquesEnHaut - Instagram : festival.musiquesenhaut